



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Informe Interpretativo de Resultados del TEST– Taller “IA, Música y Arte”

Contexto

El cuestionario fue aplicado tras un taller práctico sobre inteligencia artificial aplicada al arte y la música. Participaron alumnos de **6.º de Primaria**, quienes respondieron a diez afirmaciones en una escala de 1 a 5 (de “totalmente en desacuerdo” a “totalmente de acuerdo”).

El objetivo era conocer su comprensión del concepto de IA, sus percepciones sobre la creatividad humana y su valoración del uso educativo de estas herramientas.

1. Comprensión del concepto de IA

La mayoría de los estudiantes afirmaron **entender qué es la inteligencia artificial y cómo puede crear música o imágenes**. Aunque hay ligeras diferencias, la tendencia general es positiva. Esto indica que el taller **logró clarificar la función creativa de la IA** y permitió que los alumnos identificaran cómo se generan contenidos con estas herramientas.

Algunos estudiantes aún muestran dudas puntuales, lo que sugiere que sería útil reforzar en el futuro la **diferencia entre creación humana y generación algorítmica**.

2. Interés y motivación por el uso de IA en arte y música

Las respuestas reflejan **alto interés y curiosidad** por experimentar con IA. Los alumnos valoran positivamente la posibilidad de crear canciones o imágenes con tecnología, considerándola una **actividad novedosa y divertida**.

Este entusiasmo sugiere que el uso de IA en contextos artísticos **incrementa la motivación y la participación**, especialmente cuando se combina con dinámicas creativas en grupo.

3. Percepción de la creatividad

Una amplia mayoría cree que la IA **puede ayudar a las personas a ser más creativas**, no reemplazarlas. Los estudiantes entienden la IA como una **herramienta de apoyo o inspiración**, más que como un sustituto del talento humano.

Esto refleja un pensamiento maduro sobre el rol de la tecnología: **ven la IA como un medio, no como un fin**.

4. Valoración del papel de los artistas humanos

Casi todos los participantes están **de acuerdo en que los artistas siguen siendo importantes** incluso cuando se utiliza IA.

Esto evidencia que los alumnos **reconocen el valor de la creatividad humana, la emoción y la intención detrás del arte**, más allá de los resultados generados por máquinas. El taller parece haber fomentado una reflexión equilibrada entre tecnología y expresión personal.

5. Preocupación por el reemplazo de los artistas



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Aunque hay consenso general en que la IA es útil, algunos estudiantes **expresaron preocupación** por la posibilidad de que **sustituya trabajos artísticos humanos**. Esto demuestra **conciencia crítica** sobre las implicaciones éticas y laborales de la IA, lo cual es muy valioso a esta edad. Sugiere que el taller **despertó pensamiento reflexivo y ético**, no solo técnico o lúdico.

6. Uso responsable y ético

En las afirmaciones sobre **usar la IA para inspirar y no copiar y reconocer cuándo una obra fue creada con IA**, la mayoría respondió con acuerdo o total acuerdo. Esto indica que el alumnado **comprende la importancia de la honestidad y la autoría** en el proceso creativo, mostrando sensibilidad hacia la ética digital.

7. Valor educativo del taller

Las respuestas sobre si **usar IA en la escuela les ayuda a entender mejor el arte y la música** fueron muy positivas. Los estudiantes **perciben la actividad como un aprendizaje significativo**, en el que pudieron conectar teoría y práctica. Muchos se sienten **más conscientes de cómo la IA influye en la creatividad** tras la experiencia, lo que demuestra el **impacto reflexivo** del taller.

8. Balance general

En conjunto, el grupo de 6.º muestra:

- **Alta comprensión y curiosidad** sobre la IA.
- **Actitud positiva y responsable** hacia su uso en arte y música.
- **Reflexión crítica equilibrada** entre la innovación tecnológica y el valor humano del arte.
- **Sensibilidad ética** en torno a la autoría y el respeto por el trabajo creativo.

Conclusión

El taller cumplió con éxito sus objetivos de **educación digital y artística**, promoviendo tanto la **curiosidad tecnológica** como la **reflexión ética y estética**. El alumnado de 6.º A ha demostrado una **visión madura y creativa** sobre la inteligencia artificial, viéndola como una **aliada de la imaginación** más que una amenaza.

Sugerencias para futuras ediciones

- Profundizar en ejemplos de **IA generativa** con distintos estilos artísticos y musicales.
- Fomentar más **debate grupal** sobre los límites entre creación humana y automática.
- Introducir breves ejercicios de **análisis crítico** de obras creadas con IA.
- Incluir una breve **reflexión escrita o dibujo final** para valorar la comprensión individual.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Aspectos a Mejorar o Puntos Críticos Detectados

1. Comprensión desigual del concepto de IA

Aunque la mayoría de los alumnos afirma entender qué es la inteligencia artificial, algunas respuestas muestran **cierta confusión entre “usar tecnología” y “usar IA”**. Esto sugiere que algunos niños **identifican la IA como cualquier programa digital o aplicación artística**, sin distinguir la generación autónoma de contenido.

□ *Recomendación:* incluir ejemplos comparativos claros (“dibujar con IA” vs “dibujar con Paint”) para reforzar la comprensión conceptual.

2. Tendencia a idealizar la IA

Varios alumnos expresan entusiasmo por las posibilidades creativas de la IA, pero **sin cuestionar demasiado sus limitaciones**.

Este optimismo, aunque positivo, puede derivar en **una visión poco crítica**, en la que se asume que “cuanto más tecnológica sea una obra, mejor”.

□ *Recomendación:* en futuras sesiones, fomentar la **evaluación estética y emocional** de obras humanas frente a obras generadas por IA, para mantener el equilibrio entre fascinación y análisis crítico.

3. Dificultad para articular un pensamiento ético propio

Aunque la mayoría reconoce la importancia de “no copiar” y de “decir cuándo se usa IA”, las respuestas sugieren que este pensamiento **aún es superficial o aprendido de manera declarativa**, no interiorizada.

En otras palabras, **entienden que deben hacerlo, pero no siempre por qué**.

□ *Recomendación:* integrar **casos prácticos o dilemas éticos sencillos** (por ejemplo: “¿es justo ganar un concurso con una obra creada por IA?”) para fortalecer la reflexión moral.

4. Poca conciencia del proceso artístico humano

A pesar de que reconocen la importancia del artista, algunos alumnos **no parecen valorar plenamente la complejidad del proceso creativo humano**. Ven la IA como algo “mágico” o “más rápido”, sin considerar el esfuerzo o la intención artística detrás.

□ *Recomendación:* promover actividades comparativas donde los alumnos **creen algo a mano y luego con IA**, para que experimenten las diferencias en esfuerzo, control y significado.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



5. Expresión limitada de emociones o juicio estético

En las respuestas (y previsiblemente durante el taller) se observa que los niños **se centran en la funcionalidad de la IA (qué hace)** más que en **cómo les hace sentir o qué valor artístico perciben**.

□ *Recomendación:* incluir fases de **expresión personal o crítica artística** (“¿qué te transmite más?”, “¿qué te gusta menos y por qué?”) para enriquecer la dimensión emocional y estética.

Síntesis

Ninguno de estos aspectos es preocupante; más bien son **indicadores naturales de una primera exposición** a la IA en un contexto artístico.

En conjunto, los resultados muestran **curiosidad y apertura**, pero también la **necesidad de profundizar en el pensamiento crítico, la ética y la valoración estética**.

Informe Interpretativo de las REFLEXIONES – Taller “IA, Música y Arte”

El informe de las reflexiones del alumnado de 6º sobre el taller de Inteligencia Artificial, música y arte muestra un pensamiento crítico incipiente, una mezcla de fascinación tecnológica y preocupación ética. El documento recoge respuestas individuales y una escala de valoración final que permite observar tendencias comunes.

Aspectos que más les sorprendieron

El alumnado destaca sobre todo la velocidad y capacidad creativa de la IA, sorprendidos de que una máquina pueda crear canciones o imágenes en segundos. Les llama la atención que la IA pueda hacer obras “como las de los artistas reales” o transformar el estilo de pintores famosos en nuevas versiones.

Qué creen que debe hacer un artista con IA

La mayoría opina que un artista debe usar la IA solo como inspiración, no como sustituto de su propio esfuerzo. Recalcan la importancia de mantener la autoría y la idea original, y de aclarar si se ha usado IA en la obra. Algunos creen que los artistas deberían evitar usarla completamente, por riesgo a perder autenticidad.

Consejos para quienes usan IA

El consejo más repetido es usar la IA “con cuidado”. Piden reflexionar antes de usarla, no copiar lo que genera y recordar que la creatividad humana sigue siendo necesaria. También mencionan precauciones prácticas, como evitar páginas peligrosas o contenidos inapropiados.

Percepciones de los peligros

Entre los principales riesgos percibidos, los alumnos señalan:

- Pérdida del esfuerzo y la imaginación al depender demasiado de la IA.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Sustitución del trabajo humano, sobre todo el de los artistas.
- Desinformación y manipulación digital, como crear imágenes falsas o generar contenido no real.
- En menor medida, problemas de seguridad online, como virus o fraudes.

Valoración del taller

Las respuestas del cuestionario numérico muestran una actitud positiva y consciente hacia la IA:

- La mayoría afirma entender cómo funciona la IA y encontrarla interesante para crear arte o música.
- Consideran que puede inspirar la creatividad, pero que hay que usarla con prudencia.
- Destacan la necesidad de indicar si una obra ha sido creada con ayuda de IA.
- Tras el taller, la mayoría se siente más consciente de su impacto en el arte y la creatividad.

Conclusión

En conjunto, las reflexiones evidencian que los alumnos:

- Admiran el potencial creativo de la IA, pero entienden su carácter asistencial.
- Tienen ya un discurso ético emergente, basado en la honestidad, el mérito y la responsabilidad.
- Perciben la IA como una herramienta útil, pero no como un sustituto del talento humano.

El taller ha fomentado una mirada crítica y equilibrada, promoviendo tanto la curiosidad tecnológica como la conciencia artística y ética en la educación primaria